



Il Giglio insieme
a **SNO-CNA**
presenta

ESTETICA E FUNZIONE
DALLA PROTESI FISSA
ALLA PROTESI TOTALE



SABATO 20 GENNAIO 2018
FIRENZE, HILTON FLORENCE METROPOLE

SEDE DEL CORSO

Hilton Florence Metropole
Via del Cavallaccio 36 - Firenze

ISCRIZIONE

Quota di iscrizione Soci **Il Giglio**:

Gratuita

Quota di iscrizione Soci **SNO-CNA**:

Gratuita

Quota di iscrizione non Soci:

€ 80,00 + IVA 22%

Quota di iscrizione Soci **ANTLO**:

€ 50,00 + IVA 22%

L'iscrizione comprende:

- kit congressuale
- partecipazione ai lavori
- attestato ECM (agli aventi diritto)
- coffee break

L'iscrizione è subordinata all'invio della scheda
acclusa presso fax al numero 055 0988319 o
via mail a nora.naldini@eve-lab.it

Coordinatori:

Francesco Amerighi, Alessandro Certini

09.15 - 11.00

Gli insegnamenti della protesi totale
nell'era implantare

Rodolfo Colognesi

11.00 - 11.30

Coffee break

11.30 - 13.15

Fluorescenza come anima della forma
in ceramica

Francesco Raffo

13.15 - 13.30

Chiusura dei lavori

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA



Il Giglio
Aggiornarsi a Firenze
Tel: 055 0671000
nora.naldini@eve-lab.it

ODT. RODOLFO COLOGNESI

Si specializza nella costruzione della protesi completa a fianco dei nomi più prestigiosi delle materie "protesi rimovibile e occlusione".

Dal 1998 relatore in numerosi corsi e conferenze in Italia e all'estero.

Dal 2001 tiene corsi pratici sulla materia specifica "protesi rimovibile, progettazione pre-implantare e occlusione".

Dal 2003 al 2010 Professore a contratto all'Università di Siena Corso di Laurea in Odontoiatria e Protesi Dentaria.

Dal 1995 Docente al Master universitario post-laurea "Corso di aggiornamento teorico pratico in protesi totale" presso l'Università di Siena.

Collabora come consulente con Aziende Leader nel campo odontotecnico.

Coordinatore nazionale del progetto Antlo-Enea riguardante la Protesi Mobile.

Docente Antlo-Formazione.

Autore di numerosi articoli e pubblicazioni in Italia e all'estero.

Coautore del libro "IL PROTOCOLLO", 2011, Teamwork Media srl.

Coautore dell'Atlante "ASPETTI CLINICO-TECNICI NELLA PROTESI COMBINATA" 2015, Teamwork Media srl.

GLI INSEGNAMENTI DELLA PROTESI TOTALE NELL'ERA IMPLANTARE

I dati demografici e sanitari ci dicono che ancora per molti anni saremo chiamati ad affrontare la tematica dell'edentulia con metodiche tradizionali. Certo è che questa tematica non la si affronta oggi come venti anni fa, prima di tutto perché i pazienti da trattare sono molto più anziani e secondo perché lo strumento implantare è una attualità da cui non possiamo prescindere. Qualsiasi sia il dispositivo previsto, la progettazione riveste un ruolo fondamentale nell'individuazione della scelta terapeutica più congeniale al paziente. Scopo dell'incontro è quello di affrontare didatticamente alcuni percorsi e protocolli che possano essere di aiuto alle figure coinvolte nel gestire il trattamento dell'edentulia con o senza impianti.

ODT. FRANCESCO RAFFO

Ha conseguito il diploma di odontotecnico nel 1990, presso l'Istituto "Luigi Orlando" di Livorno.

Dal 2001 è titolare di laboratorio in Pisa, dove risiede.

Ha frequentato numerosi corsi di formazione per la propria crescita professionale, con relatori di fama nazionale ed internazionale. In particolare, ha maturato un'ottima esperienza su metalceramica, ceramica pressata su metallo e ceramica integrale.

12 anni fa, si appassiona allo studio dell'anatomia coronale, nella ricerca dell'estetica e del dettaglio naturale.

Dal 2009 fa parte del D.E.T. (Dentsply Educational Team) di Dentsply Italia, per la presentazione, ricerca e sviluppo di nuovi materiali.

Dal 2011 collabora con Trasformer per lo sviluppo di protocolli di lavoro applicabili a protesi fissa e mobile.

Negli ultimi anni, grazie a degli studi personali, approfondisce la conoscenza sulle proprietà delle ceramiche dentali; tali approfondimenti gli consentono di elaborare dei programmi di cottura personalizzati volti a migliorare la qualità dei manufatti, esaltandone il risultato finale.

Tiene corsi e conferenze su questi argomenti. Ad ottobre 2016 è stato docente del master universitario di II livello, in edodonzia e odontoiatria restaurativa presso l'Università degli Studi di Siena.

FLUORESCENZA COME ANIMA DELLA FORMA IN CERAMICA

L'esigenza di realizzare manufatti con un'estetica che si avvicini sempre più ad un aspetto naturale, sta divenendo una necessità quotidiana. Approfondire la conoscenza di un elemento naturale nella sua globalità, nell'anima e nell'aspetto esteriore, diventa appunto di vitale importanza, sia per la fase costruzione-forma, sia per la fase stratificazione potendo così identificare la tipologia di massa idonea.

Sviluppare la padronanza delle ceramiche abitualmente usate, ci permetterà di raggiungere risultati con una tempistica certa, senza inutili tentativi.

Verrà dimostrato, quali sono i parametri che bisogna tenere in considerazione quando decidiamo di cambiare o migliorare il nostro materiale estetico.

Successivamente vedremo come si possa cambiare visivamente, anche al primo impatto visivo, la superficie, la cromaticità, la trasparenza e la traslucenza della ceramica.

In particolare saranno elencati i vari pregi, difetti e di conseguenza i limiti e i punti di forza delle varie tipologie di questo materiale.

Approfondendo la conoscenza delle caratteristiche materiche, saremo capaci di saper scegliere una ceramica, di poterne riconoscere le qualità oppure i limiti, al fine di poter fare le scelte adeguate alle nostre esigenze.

Infine verrà illustrato il protocollo operativo dell'estetica rosa, che ci permette di ottenere una buona integrazione tra il nostro manufatto, il tessuto e la sua ceramica.

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Cognome _____

Nome _____

Nato/a a _____ Il _____

Codice Fiscale _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Prov. _____

Tel. _____ Cell. _____

E-mail _____

P.IVA _____

- Socio Il Giglio Gratuita
- Socio SNO-CNA Gratuita
- Non Socio - € 80,00 + IVA 22%
- Socio ANTLO - € 50,00 + IVA 22%

- Bonifico Bancario

IBAN: IT 34F0616071660100000005375

Intestato a EVE-LAB di Naldini Nora

Causale: **Quota di iscrizione 20 Gennaio ODT**

Data..... Firma.....

**La presente scheda dovrà essere inviata, insieme alla contabile del pagamento, alla Segreteria Organizzativa
EVE-LAB
(fax 055 0988319- email: nora.naldini@eve-lab.it)**